

PODELITEV PREŠERNOVIH PLAKET in priznanj ZKD Krško

na proslavi ob slovenskem kulturnem prazniku v Kulturnem domu Krško,
7. februar 2018 ob 18. uri

Obrazložitve za prejemnike Prešernovih plaket in priznanja ZKD

PRIZNANJE Z ZAHVALO ZA OMOGOČANJE POGOJEV ZA KULTURNE DEJAVNOSTI

1. Osnovna šola Leskovec pri Krškem

Kulturno društvo Leskovec pri Krškem je društvo, ki preko petih sekcij (dramska, literarna, glasbena, sekcija za ohranjanje kulturne dediščine, fotografska) na področju ljubiteljske kulture združuje 103 člane. Društvo je do avgusta 2017 uradno delovalo v podnajemniški pisarni, katere objekt je v fazi prenove, trenutno pa »uraduje« na več lokacijah v Leskovcu in okolici. Prireditve, ki jih vsako leto pripravijo, se na prste obeh rok ne morejo prešteti, kar članom društva otežuje ustvarjalnost. Ne glede na navedeno pa jim pri njihovih projektih in programih že več let, lahko rečemo od same ustanovitve naprej, na široko odpira vrata Osnovna šola Leskovec pri Krškem.

V njenih prostorih se počutijo kot doma. Tu imajo pretežen del svojih prireditev, literarne večere, razstave, vaje, v zadnjem obdobju pa tudi sestanke in srečanja članic in članov. Z vodstvom šole vedno najdejo skupen dogovor o sodelovanju na področju njihovega delovanja, kar jim omogoča osnovne pogoje za kulturno dejavnost. Člani društva so v šoli našli svoj dom, prostor za ustvarjanje in prireditve, katere krajanje Leskovca in drugi obiskovalci redno spremljajo. V šoli so našli prostor, ki jih z vsebino projektov kulturno obogati in razvedri marsikateri večer.

Menimo, da so zgoraj navedeni argumenti dovolj tehten razlog za priznanje z zahvalo Osnovni šoli Leskovec pri Krškem, ki nam omogoča pogoje za našo kulturno dejavnost.

BRONASTE PREŠERNOVE PLAKETE

1. Miloš Brinovec

Miloš Brinovec prepeva v Moškem pevskem zboru Brestanica dobro desetletje, a je v tem času ustvaril bogato bero svojega dela. Najprej kot vesten pevec, ki s svojim drugim basom bogati glasovno polnost zbora. Dejstvo, biti član zbora, je ves čas jemal zelo resno, s svojim poznavanjem računalniške tehnike je pomagal urediti internetno stran in z informiranjem o delovanju zbora prispeval k njegovi prepoznavnosti. Zavzeto je pomagal tudi pri vseh organizacijskih nalogah in tako prispeval, da je zbor funkcioniral kot celota.

Zaupana mu je bila dolžnost predsednika zbora, ki jo marljivo in odgovorno opravlja že 5 let. Skrbno povezuje organizacijske niti delovanja zbora in zborovodji v veliko oporo.

V njegovem času se je zbor predstavil z vrsto odmevnih koncertov, obeležil 40 let prepevanja pod vodstvom Janka Avsenaka ter je s pesmijo slovesno počastil svojo 70-letnico.

Milošu Brinovcu se želimo za prizadevno delo zahvaliti z bronasto Prešernovo plaketo.

2. Vesna Butkovič

Kvaliteta človeka je v tem, da zna z okoljem navezati ustvarjalen stik in za uspeh na kateremkoli področju prispevati vse, kar po svojih sposobnostih lahko.

Vesna Butkovič je v svojem kraju znala ustvariti to vez. Vanjo je v prvi vrsti vpleteno njeno prizadevanje za uspeh brestaniškega turističnega društva, kateremu predseduje že skoraj desetletje.

V Turističnem društvu Brestanica se trudijo ustvarjati lepše, kulturnejše bivalno okolje svojim krajanom, pri čemer pa Vesna z razumevanjem kulture v njenem širšem smislu spodbuja tako delovanje, ki budi tudi notranje zadovoljstvo ljudi. Zato je razumljivo, da sta brestaniško kulturno in turistično društvo med seboj našla vezi za svojstveno in plodno sodelovanje ter skupno ustvarjanje dogodkov, predvsem tistih, ki skušajo oživljati spomin na krajevno bogato preteklost.

Tako nastajajo Petrovi sejmi, Srednjeveški dnevi, društvi pa zaradi Vesninega velikega razumevanja uspešno sodelujeta tudi v dramatiziranih zgodbah, povzetih iz brestaniške Kronike.

Sodeluje tudi v predstavljanju posameznih likov rajhenburške grajske gledališke skupine, vse od njenega nastanka je plesalka v srednjeveški plesni skupini in po potrebi tudi šepetalka pri gledaliških predstavah.

Bronasta plaketa naj bo Vesni Butkovič v zahvalo za njen bogat prispevek h kulturni rasti kraja.

3. Lea Starc

Uspešna gledališka igra je rezultat dobrega skupnega dela. Vanjo kot v mozaik svoj del prispeva prav vsak, od režiserja in igralcev do sposobnega tehničnega osebja. Nepogrešljiva je dobra šepetalka, ki zna z izrednim občutkom za dogajanje na odru v pravem trenutku priskočiti na pomoč igralcu. Taka je gospa Lea Starc, ki igralce sigurno, spretno, a gledalcem neopazno, vodi skozi besedilo in jim tako nudi moralno oporo. To delo ji zaupamo že zadnjih 15 let, sicer pa mineva že 30. leto, odkar je postala del gledališke družine Svobode Brestanica. Najprej kot igralka, nato pa je kulturnemu ustvarjanju v kraju ostala zvesta še v organiziranju raznih prireditev, že več kot desetletje pa pleše v srednjeveški plesni skupini.

Za prispevek h kvalitetnejšemu kulturnemu ustvarjanju v Brestanici Lei Starc podeljujemo bronasto Prešernovo plaketo.

4. Branka Benje

Branka Benje je svoje želje po likovnem ustvarjanju začela udejanjati z včlanitvijo v Društvo likovnikov Brežice leta 2004, čez nekaj let se je včlanila tudi v Društvo likovnikov Krško – OKO. V krškem likovnem društvu se je dejavno vključevala v njegovo delovanje, saj je opravljala funkcijo blagajničarke, pozneje podpredsednice, od januarja 2016 pa je predsednica društva. To nalogo opravlja uspešno z vsestransko dejavnostjo in uspešnostjo na vseh področjih delovanja društva.

Od samega začetka likovnega ustvarjanja se redno izobražuje na slikarskem in kiparskem področju. Največji izziv ji predstavlja oblikovanje unikatne keramike, s katero se ukvarja že več kot 10 let. Njen uspeh na tem področju je izjemen, za svoje izdelke je leta 2010 prejela certifikat Obrtno-podjetniške zbornice Slovenije. Ustvarjalnih idej ji nikoli ne zmanjka, največji izziv pa ji predstavlja oblikovanje namiznih svetilk, katere je poimenovala kar Lučke.

Sodelovala je na 57 skupinskih kiparskih in slikarskih razstavah ter se trikrat samostojno predstavila z razstavami unikatne keramike; s prispevanjem svojih del za slikarsko razstavo v Afriki v Gani leta 2013 pa je segla tudi v svet.

Izjemno je uspešna tudi pri vodenju društva, kar je še posebej razvidno iz delavnic, na katerih med pozitivnim druženjem prevladuje ustvarjalni duh udeležencev.

Branka Banje zaradi bogate slikarske in kiparske ustvarjalnosti ter izjemne angažiranosti prejme bronasto Prešernovo plaketo.

5. Janez Bizjak

Janez Bizjak je član KD Leskovec pri Krškem enajst let. Aktiven je predvsem v literarni sekciji društva, kjer sodeluje tako pri načrtovanju aktivnosti kot pri njihovem uresničevanju. Nastopa kot sovoditelj prireditelj, bralec literarnih del in igralec. S solističnimi pevske nastopi se je predstavil na prireditvah »pomlad prihaja« in »martinovanje«, sodeluje pa tudi pri drugih aktivnostih društva, kot je bilo denimo delo kronista v društvu.

Janez je bil 8 let pevec v Mešanem pevskega zboru SVIT, sedaj pa je že skoraj 20 let član Mešanega pevskega zboru Župnije Leskovec oz. Pevskega društva Laudate. V okviru obeh zborov je sodeloval na pevskih revijah Pesem Posavja, v opereti Vražje dekle in ostalih pevskih nastopih in samostojnih koncertih ter pri izvedbi Mozartovega Requiema v sodelovanju z Vokalno akademijo Jurij Slatkonja.

Bronasta Prešernova plaketa je Janezu Bizjaku zahvala in priznanje za njegovo vsestransko delo.

6. Jože Božič

Jože Božič se je Kulturnemu društvu Leskovec pridružil eno leto po njegovi ustanovitvi. Dejaven je predvsem na literarnem področju, tako z lastnim pesniškim ustvarjanjem kot organizacijskim delom. Dva mandata je uspešno vodil literarno sekcijo, katere prireditve so redko izvedene brez njegove tehnične pomoči. Je tudi član nadzornega odbora društva.

Skoraj dve desetletji je član Mešanega pevskega zboru Župnije Leskovec, s katerim je sodeloval na revijah pesem Posavja, pevskih nastopih in samostojnih koncertih ter pri izvedbi Mozartovega Requiema v sodelovanju z Vokalno akademijo Jurij Slatkonja.

V zahvalo za dosedanje in spodbudo za nadaljnje delo v ljubiteljski kulturi Jožetu Božiču podeljujemo **Bronasto Prešernov plaketo**.

7. Mojca Pacek

Mojca Pacek je članica Kulturnega društva Leskovec pri Krškem deset let. V okviru literarne sekcije društva, kateremu je v tem mandatu tudi vodja, sodeluje kot bralka literarnih del in povezovalka Aninih glasbenih večerov, avtorica člankov za medije, lektorica, sodeluje pa tudi pri ostalih aktivnostih društva.. Že vrsto let piše scenarije za prireditelj »znameniti Leskovčani«, ki ob praznovanju krajevnega praznika obuja spomin na krajane, ki so ime Leskovca ponesli v svet.

Je članica in tajnica Mešanega pevskega zboru Župnije Leskovec, s katerim je v svojem 15 letnem članstvu sodelovala na mnogih prireditvah.

Naj bo Mojci Pacek **bronasta Prešernova plaketa** priznanje in hkrati zahvala za njeno uspešno in prizadevno delo.

8. Lucija Mlakar

Lucija Mlakar je članica dramske sekcije Kulturnega društva Leskovec. V 10 letih svojega delovanja je nastopila v skoraj vseh gledaliških predstavah. Sodelovala je v nekaterih skečih na prireditvah Pomlad prihaja in Martinovanje. Predstavila se je v različnih ženskih vlogah v komedijah repertoarja

leskovškega društva. Njeni nastopi so ustvarjalni in prepričljivi. Zapomnili smo si jo po vlogi Shelby v Jeklenih magnolijah, Katke v predstavi Zbudi se Katka, nepozaben je njen nastop Hedvike v predstavi Tistega lepega dne, ki je doživela 17 ponovitev, v vlogi Gine v predstavi Žalujoči ostali, pred kratkim pa smo jo lahko videli v vlogi Ane v predstavi Pica, da te kap.

Luciji Mlakar se z bronasto Prešernovo plaketo zahvaljujemo za njen bogati doprinos k ljubiteljski kulturi.

9. Bojan Vovčko

Bojan Vovčko se je s folklorno dejavnostjo prvič srečal kot študent, ko se je včlanil v akademsko folklorno skupino KUD Študent Maribor. Pred enajstimi leti pa se je pridružil domačim folklornikom. Leta 2009 je uspešno zaključil izobraževanje za strokovne vodje odraslih folklornih skupin ter je avtor odrske postavitve – prekmurskega spleta plesov in pesmi. V skupini kot eden izmed vaditeljev skrbi za poučevanje ljudskih plesov in strokovni razvoj skupine, njegove organizacijske sposobnosti pa pridejo do izraza pri organizaciji nastopov in gostovanj skupine. Zaradi njegove zavzetosti in organizacijskih sposobnosti so ga člani skupine leta 2010 izvolili za vodjo FS DKD Svoboda Senovo, na podlagi česar deluje tudi v IO kulturnega društva DKD Svoboda Senovo.

Bojanu Vovčku podeljujemo bronasto Prešernovo plaketo za njegov doprinos v ljubiteljski kulturi.

10.Boštjan Medvešek

Boštjan Medvešek se je na področju kulture najprej vključil v FS DKD Svoboda Senovo, katere je član od leta 2006. Kot zavzet član skupine ter zanesljiv plesalec sodeluje tudi pri vseh akcijah skupine – gostovanjih, promocijah in skrbi za noše. Od leta 2011 je tudi aktivni član gledališke skupine DKD Svoboda Senovo, kjer sodeluje kot igralec, scenski delavec, lučkar ali pa poskrbi za ozvočenje. Od leta 2012 pa je tudi član lutkovne sekcije društva, kjer je uspešen animator, izdelovalec in vzdrževalec lutk. Kot predstavnik lutkovne sekcije je tudi član IO DKD Svoboda Senovo.

Boštjanu Medvešku naj bo bronasta plaketa spodbuda za nadaljnje delo v kulturi.

11.Marjanca Mlakar

Marjanca Mlakar je virtuozinja na diatonični harmoniki. Pot do tega je bila naporna, veliko časa je porabila za prevoze na vaje do Franca Miheliča. Številni uspehi, ki jih je dosegla na različnih tekmovanjih pa dokazujejo, da njena vztrajnost ni bila zaman. Ljubezen do ljudske pesmi in plesov jo je leta 2005 privedla v folklorno skupino DKD Svoboda Senovo. Sedaj veliko časa namenja dovršenosti v igranju glasbe za različne splete, ki jih folklorna skupina izvaja. Njen glas predstavlja oporo dekliškemu petju, poleg tega pa je neizčrpen vir ljudskih pesmi, ki jih je kot otrok slišala od svoje babice in jih z veseljem zapoje tudi s člani skupine.

Marjanci Mlakar naj s to plaketo pokažemo spoštovanje in hvaležnost za njen trud.

SREBRNE PREŠERNOVE PLAKETE

1. Tomaž Omerzel

Kmalu po zlatem jubileju Moškega pevskega zbora Brestanica je v njegove vrste vstopil Tomaž Omerzel. S svojim mladim, močnim in zvonkim prvim basom že 22 let bogati glasovno ubranost zbora. Zaradi sigurnosti in barvitosti glasu so mu pogosto zaupani solistični nastopi na koncertih.

Nepozabna je njegova "Morava", v kateri se je odlično ujel v tercetu z bratom Boštjanom in očetom Antonom; njegov glas veličastno zazveni, ko zapoje "Bodi zdrava domovina" in v drugih pesmih.

Vseskozi je tudi prizadevno sodeloval pri pripravah koncertov ter nešteti nastopov in tako pripomogel k zborovi trdnosti in dobrim izvedbam koncertov.

Štejemo ga med pobudnike ustanovitve in organizatorje Rajhenburškega okteta. Takoj je prevzel dolžnost njegovega predsednika, katerega delo še vedno vestno opravlja. Prizadeva si, da ima oktet ob umetniškem vodenju gospoda Janka Avsenaka širok izbor raznih zvrsti pesmi, od narodnih do pesmi domačih in tujih avtorjev. Le s tako zavzetostjo zmore oktet zadovoljiti pričakovanja organizatorjev in v njihovo zadovoljstvo obogatiti mnoge kulturne prireditve v občini in Posavju.

Poleg prepevanja se občasno pridruži tudi društvu Svoboda Brestanica kot gledališki igralec.

Tomažu Omerzelu podeljemo srebrno Prešernovo plaketo v priznanje za delo na kulturnem področju.

2. Klavdija Mirt

Klavdija Mirt je članica Kulturnega društva Leskovec pri Krškem že vse od njegove ustanovitve. Svojo ustvarjalnost izkazuje predvsem na gledaliških deskah, saj je nastopila v skorajda vseh gledaliških igrh društva. Njen pristop k vlogi in kvaliteta uprizoritve sta prepoznani tudi v strokovnih krogih, za svojo igro je kar trikrat prejela nagrado regijskega strokovnega spremljevalca za Linhartovo srečanje odraslih gledaliških skupin. Piše vezne tekste za prireditve, ki jih povezuje, je avtorica različnih besedil za skeče, v katerih tudi nastopa.

S svojo vztrajnostjo, voljo ter ljubeznijo do glasbe je bila v letu 2017 pobudnica ustanovitve glasbene skupine Pevk ljudskih pesmi KD Leskovec pri Krškem. Je članica Upravnega odbora društva ter vodja glasbene sekcije in se aktivno vključuje v vse projekte in dejavnosti društva.

Klavdija že osem let sodeluje v projektu krške Območne izpostave JSKD Oblačilni videz krških prebivalcev, poznamo jo po vlogi Josipine Hočevar. Z njo na mnogih prireditvah predstavlja našo občino tudi izven njenih meja.

Preizkusila se je v vlogi pomočnice režiserja za monokomedijo Al en al dva, kot dramaturginja pa v zadnjem, trenutno aktivnem projektu društva Pica, da te kap!

Vseskozi deluje povezovalno. Kot ljubiteljska kulturnica in učiteljica sodeluje z različnimi organizacijami v kraju in tako pomembno prispeva h kulturnemu utripu ne le Leskovca ampak tudi Krškega.

V enem mandatu je bila predsednica Nadzornega odbora društva, s čimer je pomembno prispevala h kakovosti in transparentnosti njegovega delovanja.

Klavdiji Mirt zaradi njenega pristopa, zagnanosti, vestnosti in zgleda mlajšim generacijam članov podeljemo bronasto plaketo.

3. Boštjan Arh

Boštjan Arh je član KD Leskovec pri Krškem od njegovih začetkov. Upamo si trditi, da se je razvil v enega najbolj prepoznavnih ljubiteljskih gledaliških obrazov v naši okolici. Tudi on je že bil nagrajevan za najboljšo moško vlogo na regijskem Linhartovem srečanju. Igral je prav v vseh gledaliških predstavah društva in v mnogih skečih. Vsi poznamo lik Tineta ali Tinčeta, ki je zasedel kar dobršen del Boštjanovega srca.

Svoj glas in stas že veliko let posoja celo Dedku Mrazu.

Pri KD Leskovec je vodja Sekcije za ohranjanje kulturne dediščine. Že veliko let je glavni organizator leskovškega Martinovanja, prepoznavne etnološke kulturne prireditve, ki ohranja običaje, povezane s spreminjanjem mošta v vino in blagoslovom le tega.

Dela kot povezovalec prireditev, z nastopi sodeluje z drugimi društvi, npr. z gledališko skupino DKD Senovo. Pomembna je njegova vloga pri projektu Oblačilni videz znanih Krčanov pod okriljem JSKD Krško, kjer ga največkrat srečamo v vlogi Adama Bohoriča, občasno pa tudi Janeza Mencingerja ali Leopolda Albe.

V pretekli sezoni je bil pomočnik režije pri predstavi Žalujoči ostali.

Blizu so mu vsa področja ljubiteljskega kulturnega delovanja leskovškega društva, s čimer pomembno prispeva h kulturnemu življenju v Leskovcu in v Krškem.

Ob igralskem talentu, izkušnjah in svoji zanesljivosti poseduje dodatna znanja in spretnosti z drugih področij, kar z veseljem deli z ostalimi člani društva. Rad in brez težav se vključi tudi v delo tehnikov, katerim priskoči na pomoč pri reševanju njihovih težav.

Srebrna Prešernova plaketa naj bo Boštjanu Arhu zahvala za njegovo dosedanjo delo, hkrati pa spodbuda za čas, katerega bo v nadaljevanju svojega ljubiteljskega ustvarjanja posvetil kulturi.

4. Ivana Hodulak

Ivana Hodulak se je v Folklorno skupino DKD Svoboda Senovo vključila leta 1998. Slovenske ljudske plesne je sprejela za svoje in s ponosom obleče slovensko ljudsko nošo ne glede na to, da je hrvaške narodnosti. Je zanesljiva plesalka, s svojim glasom pa bistveno dvigne raven ženskega petja v skupini. Prav zaradi svoje pevske zanesljivosti je nepogrešljiva na vseh pomembnejših nastopih in gostovanjih skupine. Ne glede na to, da se vozi iz Krškega, je na vajah redno prisotna. Posebej jo odlikuje pozitiven odnos in skrb za plesne kostume v skupini. Angažirala se je pri navezovanju stikov s hrvaškimi folklornimi skupinami ter poskrbela za uspešna gostovanja folklorne skupine v Starem Petrovem Selu, Novi Gradiški ter v bližjem obmejnem območju s skupinami iz Hruševca in Velike Nedelje. Folklorna skupina tako že vrsto let izvaja prireditev Folklor brez meja, kjer vsako leto gosti tudi člani omenjenih skupin.

S srebrno Prešernovo plaketo se Ivani Hodulak zahvaljujemo za njen prispevek k bogatenju razvoja folklorne dejavnosti.

ZLATA PREŠERNOVA PLAKETA

ANTON PETROVIČ

Anton Petrovič je v kulturi našel svoje zatočišče in barvito igrišče že kot deček s posavskih gričev. V osnovni šoli so mu zadišale odrske deske in odigral je princa v uprizoritvi Sneguljčice. V dijaških letih je bil že član gledališke skupine v dijaškem domu, kasneje pa se je pridružil domačim gledališčnikom DKD Svoboda Senovo in vdahnil življenje likom v kar trinajstih predstavah. Tudi v brestaniškem kulturnem društvu je v treh vlogah pustil svoj odmeven pečat. Ker je človek širše slike, gledališču rad ponudi svojo domišljijo pri oblikovanju scene in iskanju rekvizitov, sposobnost javnega nastopanja pa izraža kot povezovalc številnih kulturnih prireditev. Pomembna je njegova vloga pri projektu Oblačilni videz znanih Krčanov pod okriljem JSKD Krško, kjer upodablja Janeza V. Valvasorja.

Svoji zvesti spremljevalki kulturi je posodil tudi svoj glas, v času študija je prepeval v pevskem zboru Glasbene šole Marjan Kozina Novo mesto.

Lahko bi že počasi zaključili, a smo pravzaprav šele začeli. Tonijeva največja strast, kateri je nesebično posvetil svoj močan utrip, je oživljanje kulturnih običajev.

Zaseda častno mesto enega od ustanovnih članov folklorne skupine DKD Senovo, ki je nastala pred skoraj štirimi desetletji. Petindvajset let je z odličnimi organizacijskimi sposobnostmi ter močnim in zagnanim umom upravičeval položaj njenega predsednika, še danes pa je njen umetniški vodja. Je avtor kar treh odrskih postavitev spleto, s katerimi je predstavil običaje iz gorenjskega in kozjanskega. Z enim od njih je senovške folklornike popeljal do republiškega srečanja izvirnih skupin v Črnomlju, kar je poleg sodelovanj na CIOFF-ovih festivalih en njenih največjih uspehov. Tonijevo budno oko vedno stremi le k najboljšemu. – Skupina se je opremila s kvalitetnimi kostumi za vse plesne postavitve, ki jih izvaja, ter ustanovila svoj godčevski sestav, ki se uspešno udeležuje srečanj ljudskih pevcev in godcev. Trikrat tudi na festivalu Najlepše je biti muzikaš v Marija Gorici na Hrvaškem.

Pokazal je izjemno angažiranost pri pridobivanju sredstev, iskanju kvalitetnih izdelovalcev narodnih noš ter se odprtega vedoželjnega duha dodatno izobraževal na različnih področjih folklorne dejavnosti. Je idejni oče spominka v obliki ljudskega inštrumenta »gudalo« in celo njegov izdelovalec. Folklorna skupina pod okriljem CIOFF-a ga podeljuje organizatorjem in sodelujočim skupinam na mednarodnih festivalih. Je pobudnik in gonilna sila sodelovanj senovške folklorne skupine s slovenskimi društvi v tujini, pri čemer velja omeniti sodelovanje z zdomskimi društvi iz Nemčije ter pobratenje s folklorno skupino KUD Kole Nedelkovski iz Titovega Velesa, s katero so izvedli večje število medsebojnih gostovanj. Pohvali se lahko tudi s pristnim sodelovanjem s skupinami iz obmejnega območja sosednje Hrvaške. Naj izpostavimo Etno festival Pušča in sodelovanje s folklorno skupino KUD Oštrc Rude, kar je pripomoglo k uresničitvi mednarodnega projekta Interreg IIIA. Le-to pa k prizadevanjem nekaj zanesenjakov, med katerimi je seveda tudi Toni, k ohranjanju in predstavitvi tehniške dediščine senovskega premogovnika, ki je tako zaščitena in na primeren način predstavljena v Ravnah in na Reštanju.

Toni je svoje očitne vodstvene sposobnosti skupnosti in kulturi sami ponudil tudi širše. Odmeve najdemo povsod v okviru številnih društev in organizacij, v šoli, svetu krajevne skupnosti Senovo ter občinskem svetu. Vse od ustanovitve leta 1986 do ukinitve je predsedoval Združenju folklornih skupin Posavja in Dolenjske oziroma Združenju folklornih skupin Posavja, Dolenjske in Zasavja. Pri ZKO Krško je bil najprej osem let predsednik odbora za folklorno in plesno dejavnost, tri mandate podpredsednik in enega predsednik ZKO Krško. Ves čas udejstvovanja v sekcijah kulturnega društva DKD Svoboda Senovo aktivno deluje v izvršnem oziroma nadzornem odboru društva.

Že četrti mandat opravlja tudi funkcijo predsednika Turističnega društva Senovo, v katerem je aktiven član 30 let. Na osnovi njegovih pobud in prizadevanj med TD Senovo in folklorno sekcijo DKD Svoboda Senovo poteka uspešno sodelovanje, s čimer so folklorniki vpeti v dogajanje kraja z odlično možnostjo ohranjanja ljudskega izročila med prebivalci domačega kraja ter širše.

Vključevanje in povezovanje kulture z ostalimi področji ter ustvarjanje pogojev za spoznavanje ljudskega izročila je izjemno pomemben rezultat njegovega dela.

Da mu je ljudsko izročilo vrezano globoko v srce in diha z njim, nam odstira pogled na njegovo bogato etnološko zbirko, katero rad nesebično razkaže obiskovalcem. Kar dvesto razstavnih predmetov že ima. In, kolikor ga poznamo, jih bo mnogo prav gotovo še dodal.

Zlata Prešernova plaketa, ki jo Anton Petrovič prejema danes, je nagrada in iskrena zahvala za njegovo bogato vsestransko udejstvovanje, s katerim je oplemenitil našo skupnost in postavil piedestal ljudskemu izročilu.